

ispirazioni

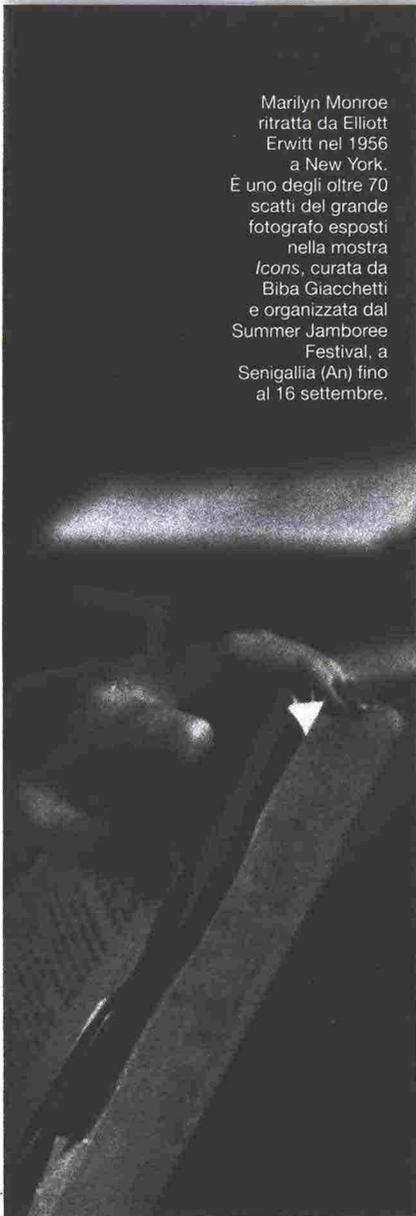


3 LIBRI *per* L'ESTATE

a cura di **Isabella Fava** - hanno collaborato **Annarita Briganti** e **Natalia Ceravolo**

46 DONNA MODERNA

Marilyn Monroe ritratta da Elliott Erwitt nel 1956 a New York. È uno degli oltre 70 scatti del grande fotografo esposti nella mostra *Icons*, curata da Biba Giacchetti e organizzata dal Summer Jamboree Festival, a Senigallia (An) fino al 16 settembre.



“**A me è piaciuto molto *La casa di marzapane di Jennifer Egan (Mondadori)*, un romanzo visionario che parla del nostro futuro prossimo e del nostro presente. Per stupirsi e riflettere sulla contemporaneità.**”

DARIA BIGNARDI

Giulia Serughetti
Amore assoluto
e altri futili esercizi

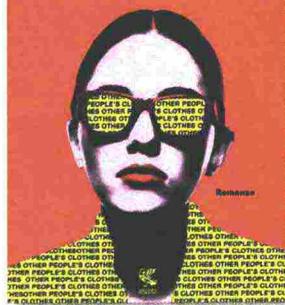


MARCOS Y MARCOS

UNA VITA DA FILM 34 capitoli che raccontano vita ordinaria e straordinaria, pensieri, paure, l'infanzia e il nonno, l'adolescenza ai Parioli, il lavoro sul set (fa la segretaria di edizione), le passeggiate col cocker Olivia, le fidanzate da mandare all'aria. La vita di Giulia Serughetti è così: un grande affresco dadaista fatto di calma ed eccessi, dell'ironia che ricorda un po' l'Amélie del film, dove la protagonista è una principessa con l'anima del camionista. *Amore assoluto e altri futili esercizi* (Marcos Y Marcos) è il suo primo romanzo.

DUE RAGAZZE A BERLINO *I vestiti degli altri* dell'artista americana Calla Henkel (Guanda, traduzione di Stefania De Franco) è un trascinato romanzo d'esordio. La trama: due amiche, Zoe e Hailey, vivono nella casa di una scrittrice di thriller nella Berlino dell'arte e degli eccessi. Hailey è egocentrica, idolatra Warhol e Britney Spears e vuole fare della propria vita un capolavoro; Zoe la adora e cerca di imitarla. È un libro che fa riflettere sull'amicizia tra donne, sui legami tossici, sulla ricerca di se stesse e su come assecondare le proprie passioni riuscendo a sopravvivere.

CALLA HENKEL
I VESTITI
DEGLI ALTRI



UNA GRANDE AMICIZIA Di sicuro ti scapperà qualche lacrimuccia, perché *Il randagio che mi ha preso il cuore* del premio Pulitzer Rick Bragg (Aboca, traduzione di Teresa Albanese) è l'incontro tra due anime ferite che trovano la forza di sostenersi l'un l'altra. Speck è un pastore australiano trovatello, un po' malandato e un po' ribelle: rincorre le auto, litiga con i gatti, sguazza nelle pozze di fango e si incastra con la testa nell'asse del water. Rick si sta curando per un linfoma di Hodgkin e l'aspetta un difficile percorso. Insieme, però, la loro vita cambia. Potenza della pet therapy e dell'amore incondizionato.

Dalla principessa con l'anima del camionista all'incontro con un randagio ribelle. **Per chi ama farsi sorprendere**

Rick Bragg
Il randagio
che mi ha
preso il cuore
Storia di Speck,
il pastore australiano
contingente
che ne ha salvato la vita

Dalla storia di un premio Pulitzer di grandissimo prestigio, un romanzo commovente e
breve che ci farà innamorare della vita e della natura.



Aboca

POESIE SOTTO L'OMBRELLONE

Il metodo migliore per leggere una poesia, dice Nicola Crocetti a Jovanotti, «è leggere e rileggere più volte,

meglio ancora mandarla a memoria, finché diventa parte di noi». In *Poesie da spiaggia* (Crocetti editore) ne troverete tante da "assorbire" sotto l'ombrellone. Da Mario Luzi a Saffo, da Pablo Neruda a Wislawa Szymborska. Jovanotti le ha scelte perché «la poesia è luce che ha preso forma di parole».

C
Nicola Crocetti
Jovanotti
Poesie da spiaggia
J

ispirazioni

UN GRANDE ROMANZO AMERICANO

Il palazzo di carta del titolo del libro di Miranda Cowley Heller (Garzanti, traduzione di Stefano Beretta) è una vecchia casa di legno circondata dal mare di Cape Cod, che Elle ha ereditato dal nonno. In questa atmosfera calda e pigra si muove la sua famiglia e scorrono il tormento e la passione della protagonista, divisa tra il marito Peter e il primo amore Jonas. Tutto si gioca in 24 ore: il senso di responsabilità e la colpa, il diritto alla felicità o la rinuncia.

LE COLPE DI UNA MADRE «Mentirei se dicessi di non avere mai gioito dell'infelicità di mia madre. Da bambina ho sofferto per colpa sua» dice Anifara, che si occupa della madre Tara, ex ribelle e ora malata di Alzheimer, ma fatica a dimenticare il passato. In *Zucchero bruciato* (Nord, traduzione di Francesca Martucci) Avni Doshi racconta del legame madre-figlia con tutte le contraddizioni che comporta.

GUARDAMI! Uno scrittore incontra un ragazzino nero, che comincia a seguirlo e un po' alla volta gli racconta di sé. I genitori gli hanno insegnato a essere invisibile per evitare guai. Lo scrittore è l'unico a vederlo, anche se crede si tratti di allucinazioni. La verità è tra le righe di *Che razza di libro!* di Jason Mott (NNE, traduzione di Valentina Daniele), che ci sbatte in faccia il razzismo, le difficoltà di chi ha la pelle nera. «Non è quello che vogliamo tutti? Essere visti?».

COME UNA FAVOLA C'erano una volta una leggenda, un ragazzo e una ragazza cresciuti nello stesso orfanotrofio e una nuova famiglia pronta ad accoglierli entrambi. La leggenda narra di un artigiano che ha forgiato tutti i dolori del mondo e a 17 anni, anche se bisogna lasciarsi alle spalle le favole, un po' ancora ci si crede. *Il fabbricante di lacrime* di Erin Doom (Magazzini Salani) è il fenomeno editoriale dell'anno e presto diventerà un film.

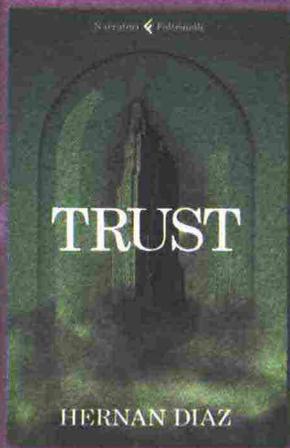
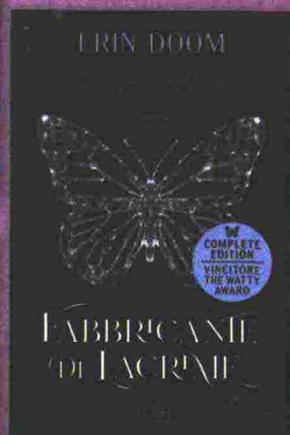
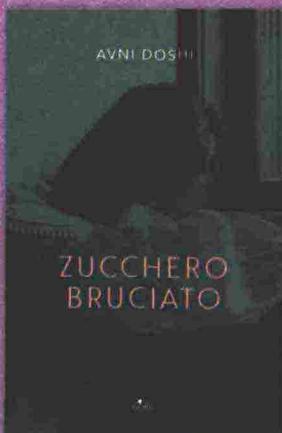
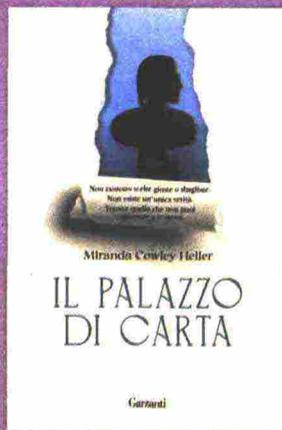
GLI INTRIGHI DELLA FINANZA *Trust* di Hernan Diaz (Feltrinelli, traduzione di Ada Arduini) inizia con la storia di Benjamin Fask, erede di una ricca famiglia che commerciava tabacco. C'è poi il milionario Andrew Bevel, che assume l'italiana Ida Partenza per scrivere la verità sulla sua vita e salvare la memoria della moglie defunta. Quattro storie, quattro punti di vista in un romanzo che parla di denaro.

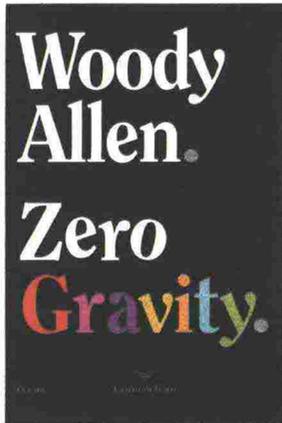
ALLA RICERCA DI UN PERCHÉ È un libro che somiglia a un fiume in piena. *Un lutto insolito* di Yewande Omotoso (66th, traduzione di Emilia Benghi). La figlia di Mojisola, Yinke, si è uccisa. Sotto choc, Mojisola scappa dalla sua casa di Città del Capo e va nell'appartamento di Yinke a Johannesburg, lasciandosi alle spalle il marito, infedele seriale. Si trasferisce tra le rovine della vita della figlia, cercando di capire cosa le fosse accaduto per credere che la vita non avesse più un valore.

“Il mio libro per l'estate è *Cercando il mio nome* di Carmen Barbieri (Feltrinelli). Un esordio sorprendente, luminoso e radicale. Una Maria Ortese dei nostri giorni.

VERONICA RAIMO

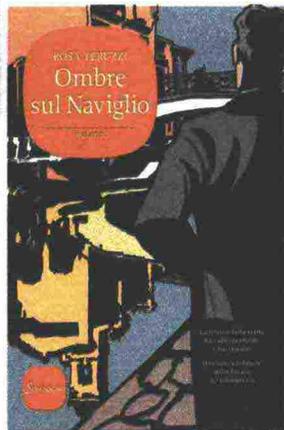
Dai tormenti d'amore di una moglie ai segreti di una figlia. Per chi si lascia portare dal cuore





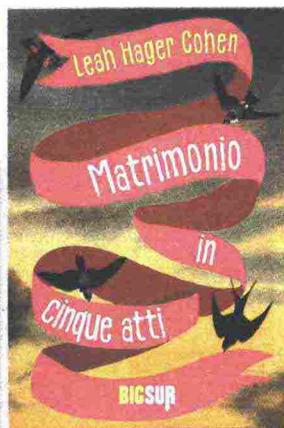
Consiglio 50 tentati suicidi più 50 oggetti contudenti di **Alessandra Carnaroli (Einaudi)**: poesie che esplodono sotto gli occhi, combinando insieme ironia acida e grande immaginazione. Le casalinghe disperate (e feroci) qui sono poetesse, e marchiano a fuoco.

JONATHAN BAZZI



INEGUAGLIABILE WOODY Attenti ai vicini di ombrellone. Perché qui si ride davvero e potrebbero guardarvi in malo modo. In *Zero Gravity* (La nave di Teseo, traduzione di Alberto Pezzotta) Woody Allen è più in forma che mai. Una battuta? «I miei genitori si aspettavano due gemelli e furono distrutti quando scoprirono che c'ero solo io. Per i primi due anni mi vestirono con due berretti, due paia di scarpe. Ancora oggi mi chiedono di Chester».

AMORI E ALTRI DISASTRI Pietro si lascia per l'ennesima volta con Ginevra. Sa di avere bisogno di aiuto e fonda *Il circolo degli ex* (Sperling & Kupfer), come s'intitola il nuovo romanzo di Massimo Vitali. Un centro di recupero - con tanto di sedute di autocoscienza collettiva - per affrontare la fine delle storie d'amore, dove magari ci si può innamorare di nuovo.

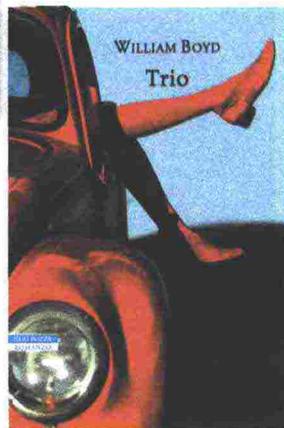


LEZIONI DI INDIPENDENZA È irresistibile Elizabeth Zott: alta, capelli neri, pelle fantastica. Buca lo schermo, e infatti è diventata una star della tv col suo programma *Cena alle sei*, dove insegna agli americani degli anni '60 a mangiare in modo sano. Cosa la caratterizza? È una bravissima chimica e una madre single: una donna rivoluzionaria per quei tempi. *Lezioni di chimica* di Bonnie Garmus (Rizzoli, traduzione di Anna Rusconi) è un romanzo delizioso sull'indipendenza femminile.



TRA MILANO E CESENATICO Hanno risvolti divertenti e un po' romantici le avventure noir di Libera, la fioraia del Giambellino nata dalla penna di Rosa Teruzzi. In questa nuova storia, *Ombre sul Naviglio* (Sonzogno), c'è un terzetto di rapinatori estrosi che minaccia Milano e la Riviera romagnola e che in qualche modo c'entra con lei. In più, si presenta un problema di cuore: Gabriele, l'uomo che Libera ama da sempre, sta per sposarsi.

Dall'ex col cuore spezzato a una serie di sfortunati eventi. **Per chi vuole una pausa di leggerezza**



VIVA I MATRIMONI Una famiglia. Un evento. Cinque episodi, uno per ogni giorno della settimana che culmina con il matrimonio di Clem, la maggiore dei 4 figli di Bennie e Walter. Il fatto che lei sposi una donna di colore non infastidisce i suoi liberali genitori che anzi vogliono un matrimonio che decostruisca il matrimonio e... *Matrimonio in 5 atti* di Leah Hager Cohen (Sur, traduzione di Elisa Banfi) è un romanzo sul microcosmo familiare e sull'inclusione, pieno zeppo di ironia e segreti.

SWINGING SIXTIES Brighton, Inghilterra, 1968. Elfrida, Talbot e Anny si ritrovano coinvolti nelle riprese di un film in cui non ne va bene una. Ma anche la loro vita non è proprio rose e fiori. William Boyd, considerato uno dei più grandi scrittori inglesi viventi, in *Trio* (Neri Pozza, traduzione di Massimo Ortello) ci racconta i '68 col suo impeccabile umorismo.

ispirazioni

L'amore ai tempi del colera dell'immenso Gabriel García Márquez (Mondadori) è la biografia di una passione testarda, autolesionista, infinita e assoluta che fa sembrare un soffio di vento 53 anni, 7 mesi e 11 giorni. MAURIZIO DE GIOVANNI

C'È DEL MARCIO IN SPAGNA La nuova regina del giallo spagnolo si chiama María Oruña ed è l'autrice di *Quel che la marea nasconde* (Ponte alle Grazie, traduzione di Masoch, Leandri, Magnin, Serrì). Un'indagine della tenente Valentina Redondo sulla morte di un'imprenditrice, perfetta per chi ama i gialli in cui ogni personaggio potrebbe essere il colpevole.

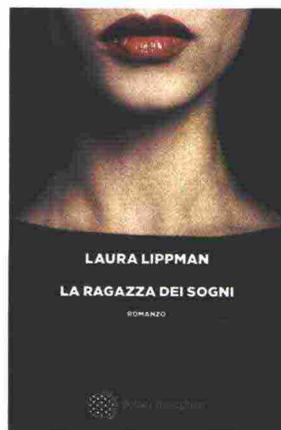
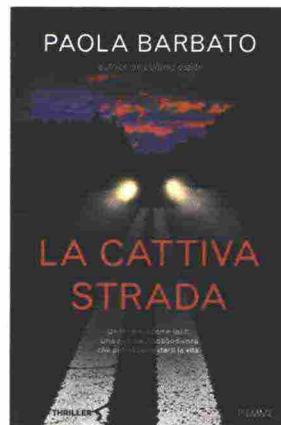
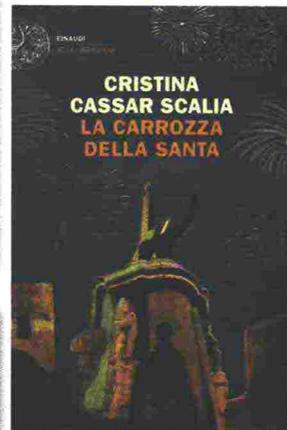
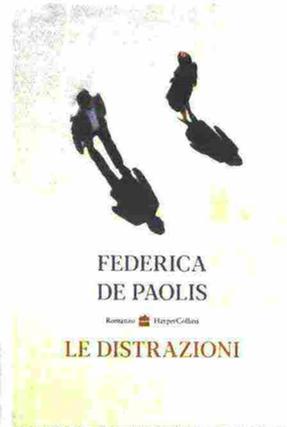
NEL TUNNEL Paola Barbato è un'artista nel creare tensione e angoscia con piccoli dettagli. Spesso sono le cose che ci circondano, i nostri incubi più profondi. Qui c'è un corriere che apre per sbaglio una scatola e va nel panico quando realizza che può essere scoperto. Così imbocca l'autostrada da cui non può più uscire: *La cattiva strada* (Piemme) del titolo.

VERITÀ O SOGNO? Ricorda *Misery* di Stephen King il nuovo noir di Laura Lippman *La ragazza dei sogni* (Bollati Boringhieri, traduzione di Benedetta Gallo). Anche qui c'è uno scrittore confinato a letto e un personaggio dei suoi libri che prende corpo. È verità o sogno? Le domande, il terrore e lo smarrimento crescono...

BASTA UN ATTIMO La più grande paura di un genitore - perdere il figlio piccolo - è al centro di *Le distrazioni* di Federica De Paolis (HarperCollins). Viola è al parco con il suo bambino, deve andare a lezione di yoga e il papà è in ritardo. Quando lo vede arrivare in lontananza se ne va lasciando Elia, 18 mesi. Peccato che Paolo riceva una telefonata e debba correre via all'improvviso, senza accorgersi che il figlio è rimasto solo. È solo l'inizio di un intreccio dove affiorano malcontenti e sospetti.

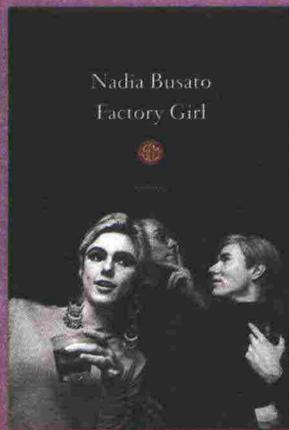
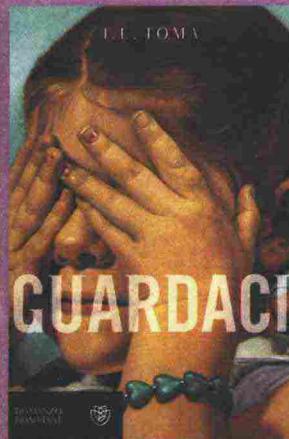
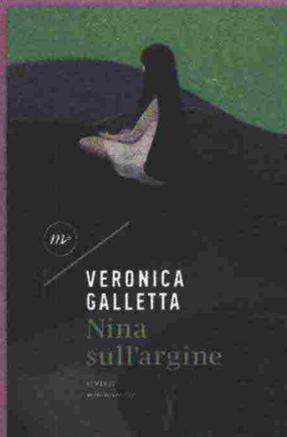
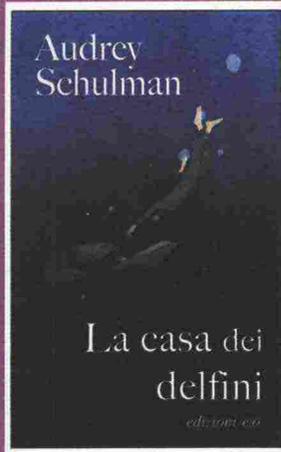
LA SICILIA DI VANINA Per tutti i fan del vicequestore di Catania Vanina Guarrasi, il personaggio creato da Cristina Cassar Scalia, ecco la sua ultima avventura: *La carrozza della santa* (Einaudi). Inizia con un uomo sgozzato ritrovato da due turiste dopo una festa religiosa. Il morto è Vasco Nocera, persona nota in città. La vicenda è ingarbugliata, ma al fianco di Vanina arriva il commissario in pensione Biagio Patané.

SERIAL KILLER E ARTISTA L'autore di *La condanna dei viventi* (Longanesi), Marco De Franchi, è un ex agente dello Sco, il Servizio Centrale Operativo della Polizia considerato a tutti gli effetti l'Fbi italiana. E per il suo primo libro ha scelto un personaggio femminile, la commissaria Valentina Medici. Troppo giovane, forse troppo donna, viene messa subito alle strette dai colleghi maschi, ma quando si trova davanti a una serie di omicidi in Toscana può dimostrare di cosa è capace. Il serial killer è anche un artista. E ha un maestro a cui si ispira per uccidere.



Da un bambino scomparso alla detective che non molla. Per chi adora le storie mozzafiato

Dal passato
che ritorna
sempre a
un futuro tutto
da costruire.
**Per chi cerca
emozioni forti**



UNA DONNA TRA I DELFINI Prende spunto dalla storia vera della naturalista Margaret Howe *La casa dei delfini* di Audrey Schulman (e/o, traduzione di Silvia Montis). Nel 1965, finanziata dalla Nasa, Margaret tentò di insegnare a Peter, un cetaceo adolescente, a parlare inglese. Un romanzo di forte impatto che racconta bene quello che sono stati gli anni '60 in America: le scoperte, gli esperimenti scientifici... Ma anche i pregiudizi contro cui si deve scontrare Cora, una donna sorda che fa paura.

L'IMPORTANZA DI COSTRUIRE Caterina di mestiere fa l'ingegnera nei cantieri. Quella "a" finale - giusta ma poco armonica - segna la fatica del doversi affermare in un campo maschile. E il sudore aumenta quando Pietro, il compagno di una vita, un giorno sparisce. *Nina sull'argine* di Veronica Galletta (Mondadori) è un lungo viaggio d'introspezione, che trova nell'immagine del cantiere in fieri una sorta di metafora. Caterina prende le misure, costruisce l'argine, progetta. E cresce.

FARE PACE CON NOI STESSI Una saga familiare. Una storia di "streghe". La rinascita della protagonista che si salva anche grazie alla possibilità di un grande amore, l'unica persona capace di renderla vulnerabile. È il romanzo autobiografico di Chiara Tagliaferri *Strega comanda colore* (Mondadori). «Ho voluto fare i conti con quello che è stato passato a me, attraverso il sangue» spiega l'autrice, che ha scritto questo libro per esorcizzare i dolori che ha vissuto.

STORIE DI MIGRANTI Sentirsi sempre fuori posto, mai a casa. Elena e Mauro sono innamorati da 20 anni e alla nascita della prima figlia, Talia, decidono di lasciare la Colombia per inseguire il sogno americano. Ma esiste davvero un posto migliore che realizza i sogni? I personaggi di *Paese infinito* di Patricia Engel (Fazi, traduzione di Enrica Budetta) esprimono la potenza della perdita dell'appartenenza e del tentativo di ricostruzione.

LO SGUARDO DEGLI ALTRI Una coppia che crede di essere felice, una baby sitter che si insinua nelle loro vite e che rivela la fragilità del loro matrimonio (e anche qualcos'altro che non possiamo raccontare qui per non rovinare il gusto della lettura). *Guardaci* di T.L. Toma (Bompiani, traduzione di Benedetta Villa) ci fa capire che si è qualcuno solo se si è guardati.

CONOSCI WARHOL? Isabelle Collin Dufresne, in arte Ultra Violet, per decenni va in cerca delle sopravvissute alla Factory di Andy Warhol, spinta dalla storia di Edie Sedgwick, morta a 28 anni per un'overdose di barbiturici. Il nuovo libro di Nadia Busato, *Factory Girl* (SEM), frutto di interviste a John Giorno, ex compagno di Warhol, è una rilettura della controcultura newyorkese.

“Con il suo *Come amare una figlia* (Einaudi) l'autrice israeliana Hila Blum aggiunge una parola importante al racconto inesauribile del rapporto madre-figlia.

DONATELLA DI PIETRANTONIO